

## **Clásicos y educación literaria**

El presente monográfico ha sido coordinado por la doctora Noelia Ibarra, profesora titular de la Universitat de València, secretaria del grupo de investigación Educación Lectora, Literaria, Cultura y Sociedad (ELCiS) y miembro de la junta directiva de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL). Su diseño obedece a una estrecha colaboración entre la editora temática y los editores de la revista. En este sentido, cabe destacar el cumplimiento escrupuloso de la evaluación por pares ciega característica de la revista, así como las diferentes líneas y criterios de calidad de la publicación.

El volumen constituye una aproximación necesaria a una de las líneas de investigación actuales en la didáctica de la literatura, como son los clásicos y la educación literaria, desde algunas de las voces más destacadas del área de conocimiento. A través de un total de nueve contribuciones se aborda de forma rigurosa y desde diferentes perspectivas las diferentes líneas de investigación en torno a su relevancia y lugar en la formación del lector competente, su misma

definición y la noción de canon, los distintos prejuicios que acompañan su lectura, así como algunos de los debates más repetidos, como adaptación o texto íntegro, sin olvidar sus posibilidades didácticas. Entre las diferentes voces, el número cuenta con el que quizá es uno de los últimos trabajos de Pedro Cerrillo, al que desde estas páginas queremos rendir nuestro más sincero homenaje y agradecimiento por el constante y riguroso trabajo realizado en el campo de conocimiento y el afectuoso recuerdo por su calidad humana.

En primer lugar, Pedro Cerrillo y César Sánchez abordan la definición del concepto de clásico infantil y juvenil y reflexionan sobre el papel de las obras maestras de la literatura en la formación de un lector competente. A continuación, Josep Ballester y Noelia Ibarra examinan la relación entre los textos clásicos y la trayectoria vital que desemboca en el nacimiento de un lector literario a través de las autobiografías lectoras de una muestra significativa de informantes. Por su parte, José Vicente Salido realiza una aproximación al modelo de educación literaria en la España del franquismo a través del análisis de los autores y las obras empleadas y revisa los intereses vinculados a la formación integral del individuo. Después, Antonio Díez ofrece una propuesta de elementos que podrían determinar nuevas opciones de lectura de los clásicos en el momento actual, con especial atención, a los lectores del siglo XXI.

En la línea de relectura de autores y obras paradigmáticos desde nuevas perspectivas, Eloy Martos y Aitana Martos revisan los planteamientos del Padre Feijoo en relación a la educación literaria desde una óptica intertextual y hermenéutica, en la que se concilian las fuentes populares con la herencia literaria y Ana Bravo aplica las diferentes corrientes ecocríticas como aproximación a *El señor de los anillos* y propone distintos criterios para una intervención didáctica a propósito del texto.

La praxis de aula protagoniza la contribución de Joan Marc Ramos, en la que presenta una experiencia de innovación en la que se combina la formación literaria del alumnado de secundaria con el uso significativo de las TAC a través de la creación de una exposición virtual de poetas clásicos catalanes. En esta línea de trabajo, Jerónimo Méndez y Francesc Rodrigo nos descubren una experiencia didáctica en la formación inicial del profesorado centrada en una ruta literaria como estrategia de descubrimiento del patrimonio y el fomento lector a través de los clásicos. Asimismo, María Teresa Caro reconstruye su trayectoria didáctica sobre el tratamiento significativo de los clásicos de la literatura hispánica en las aulas de las diferentes etapas educativas. Por último, José Rovira, estudia la relevancia de los clásicos literarios a través de diferentes constelaciones transmedia de docentes en formación.

Invitamos a los lectores de *Tejuelo* y a todos los investigadores de didáctica de la literatura a sumergirse entre las páginas de un monográfico que creemos que puede suponer un punto de referencia para todos los especialistas interesados en la temática.

**Ramón Pérez Parejo**  
**José Soto Vázquez**

Universidad de Extremadura